

# Ammore!

*Andantino* *cresc.* *rall.*

The piano introduction is in G major, 4/4 time, and begins with a half rest in the treble clef and a half note G in the bass clef. The melody in the treble clef starts with a half note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F, G, and A. The bass clef accompaniment consists of a half note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F, G, and A. The tempo markings are *Andantino*, *cresc.*, and *rall.* The dynamic marking *p* is placed below the first measure.

*p*

1. Am - mo - re, am - mo - re, no, non lo cre - di - te, non  
2. L'am - mo - re sta a scor - dà de lo pas - sa - to, e

The vocal line begins with a half rest in the treble clef, followed by quarter notes G, A, B, C, D, E, F, G, and A. The piano accompaniment in the bass clef consists of quarter notes G, A, B, C, D, E, F, G, and A. The dynamic marking *p* is placed above the first measure.

lo cre - di - te a chi - sto 'nganna - to - re! Ca l'uomme - ne mo quan - te nne ve -  
se te la - gne, vo' por - tà rag - gio - ne; se n'au - tra ve - de, le - sto s'è attac -

The vocal line continues with quarter notes G, A, B, C, D, E, F, G, and A. The piano accompaniment in the bass clef consists of quarter notes G, A, B, C, D, E, F, G, and A.

- di - te te - ne - no cien - to fac - c' e mil - le co - re.  
 - ca - to, e non te vo' cchiù be - ne lo 'nfa - mo - ne.

La fem - mena, scu - r'essa! e lo ssa - pi - te, tut - to se cre - de e le - sto do - n' am -  
 Non lo cre - di - te a chi - sto scri - an - za - to, sto brut - to vo - ta - fac - cia chiacchia -

- mo - re, quan - no l'ha mi - so l'om - mo int' a le ppe - ne lo scanu -  
 - ro - ne, sto vo - ta - fac - cia 'ngra - to e sca - nu - scen - te: lo spasso

1. - scen - te non la vo' cchiù be - ne.  
 su - jo è de 'ngannà la gen - te.