

# НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ

Из одноименного телефильма

Слова Б. ВАХТИНА и П. ФОМЕНКО

Сдержанно

*tr*

1. — Се\_стра, ты пом\_нишь, как из

*tr*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A fermata is placed over the B4 note. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. The word 'tr' (trill) is written above the first vocal note and below the first piano chord.

бо — я ме\_ня ты вы\_нес\_ла в сви\_бат? — О\_ста\_лись

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues from the previous system, starting with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar chords and bass line.

жи\_вы мы с то\_бо\_ю в тот раз, то\_ва\_риц мой и

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with similar chords and bass line.

брат. Не всю о-став-шу-ю-ся жизнь

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the word "брат." followed by the lyrics "Не всю о-став-шу-ю-ся жизнь". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

нам хва-тит под-ви-гов и сла-вы, по-бе-ды над вра-гом кро-

*p*

*p*

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "нам хва-тит под-ви-гов и сла-вы, по-бе-ды над вра-гом кро-". A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal staff. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, also marked with *p* in the right hand.

-ва-вым — Не всю о-став-шу-ю-ся жизнь,

This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "-ва-вым — Не всю о-став-шу-ю-ся жизнь,". The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a fermata over the final chord.

1. 2.

*tr*

НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ.

2. Го-ре-ли //

3.

НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ.

1. 2.

НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ.

2. Го-ре-ли //

*tr*

3.

НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ.

The first system of the musical score features a piano accompaniment. The right hand plays a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "На всю остав-шу-ю-ся". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

На всю остав-шу-ю-ся

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "жизнь" and "за-пом-ни брат-ство фрон-то-". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

жизнь за-пом-ни брат-ство фрон-то-

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "во-е, как за-ве-ща-ни-е свя-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics markings include *p* (piano).

*p*  
во-е, как за-ве-ща-ни-е свя-  
*p*

TO . . . НА ВСЮ ОСТАВШУЮ СЯ

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: "TO . . . НА ВСЮ ОСТАВШУЮ СЯ". Фортепиано играет аккорды и мелодию в правой руке, а в левой руке — ритмический рисунок.

ЖИЗНЬ, НА ВСЮ ОСТАВШУЮ СЯ

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: "ЖИЗНЬ, НА ВСЮ ОСТАВШУЮ СЯ". Фортепиано продолжает играть аккорды и мелодию.

ЖИЗНЬ.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: "ЖИЗНЬ.". Фортепиано играет аккорды и мелодию. В конце фрагмента в фортепиано указано *dim.*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает ритмический рисунок в правой руке и мелодию в левой руке.

1. — Сестра, ты помнишь, как из боя  
Меня ты вынесла в санбат?  
— Остались живы мы с тобою  
В тот раз, товарищ мой и брат.  
На всю оставшуюся жизнь  
Нам хватит подвигов и славы,  
Победы над врагом кровавым —  
На всю оставшуюся жизнь, *2 раза*
2. Горели Днепр, Нева и Волга,  
Горели небо и поля...  
Одна беда, одна тревога,  
Одна судьба, одна земля...  
На всю оставшуюся жизнь  
Нам хватит горя и печали.  
Где те, кого мы потеряли  
На всю оставшуюся жизнь? *2 раза*
3. Сестра и брат, взаимной верой  
Мы были сильными вдвойне.  
Мы шли к любви и милосердию  
В немилосердной той войне.  
На всю оставшуюся жизнь  
Запомни братство фронтовое,  
Как завещание святое  
На всю оставшуюся жизнь. *2 раза*