

# КЛЕН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

Слова С. ЕСЕНИНА

Музыка неизвестного автора

Не скоро

Piano introduction for the first system. The music is in G minor, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Chords are indicated as Gm, Cm6, Gm, and A9-9.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line begins with a fermata and then sings the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. Chords are Am7, D7, Gm, and Cm. The dynamic marking *tr* is present above the vocal line.

*tr*

1. Клен ты мой о\_ пав\_ ший,

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. Chords are D7+3, D7, and Gm.

клен за\_ ле\_ де\_ не\_ лый, что сто\_ ишь на\_

Гнув\_ шись под ме\_ тель\_ ю бе\_ лой?

Cm Gm A7 D7 Gm

2. И\_ ли что у\_ ви\_ дел? И\_ ли что у\_

(3. 4. 5. 6. 7.)

Gm Cm F7

\_слы\_ шал? Слов\_ но за де\_ рев\_ ню

Bb D7 Gm Cm

по\_ гу\_ лять ты вы\_ шел. (5) пес\_ ни

Gm A7 D7 Gm Cm6

под ме\_ тель о ле\_ те.

Gm A7 D7 Gm

Конец

1. Клен ты мой опавший, клен заледенелый,  
Что стоишь нагнувшись под метелью белой?

2. Или что увидел? Или что услышал?  
Словно за деревню погулять ты вышел.

3. И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,  
Утонул в сугробе, приморозил ногу.

4. Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,  
Не дойду до дома с дружеской попойки.

5. Там вон встретил вербу, там сосну приметил,  
Распевал им песни под метель о лете.

6. Сам себе казался я таким же кленом,  
Только не опавшим, а вьюго зеленым.

7. И, утратив скромность, одуревши в доску,  
Как жену чужую, обнимал березку.