

# КЛЕН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

Слова С. ЕСЕНИНА

Музыка неизвестного автора

Не скоро

Introduction for the first system, piano (p). The music is in G minor, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Chords are indicated as Gm, Cm6, Gm, and A9-9.

Second system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and then sings "1. Клен ты мой о- пав- ший,". The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. Chords are Am7, D7, Gm, and Cm. The piano part includes dynamic markings like *tr* and *p*.

Third system continuing the vocal and piano accompaniment. The vocal line sings "клен за- ле- де- не- лый, что сто- ишь на-". The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. Chords are D7+3, D7, and Gm.

гнув\_ шись под ме\_ тель\_ ю бе\_ лой?

Сm Gm A7 D7 Gm

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment includes chords labeled Сm, Gm, A7, D7, and Gm.

2. И\_ ли что у\_ ви\_ дел? И\_ ли что у\_

(3. 4. 5. 6. 7.)

Gm Cm F7

Detailed description: This system contains the second line of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment includes chords labeled Gm, Cm, and F7. A repeat sign is present at the beginning of the system.

\_слы\_ шал? Слов\_ но за де\_ рев\_ ню

Bb D7 Gm Cm

Detailed description: This system contains the third line of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment includes chords labeled Bb, D7, Gm, and Cm.

по\_ гу\_ лять ты вы\_ шел. (5) пес\_ ни

Gm A7 D7 Gm Cm6

под ме\_ тель о ле\_ те.

Gm A7 D7 Gm

Конец

1. Клен ты мой опавший, клен заледенелый,  
Что стоишь нагнувшись под метелью белой?
2. Или что увидел? Или что услышал?  
Словно за деревню погулять ты вышел.
3. И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,  
Утонул в сугробе, приморозил ногу.
4. Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,  
Не дойду до дома с дружеской попойки.
5. Там вон встретил вербу, там сосну приметил,  
Распевал им песни под метель о лете.
6. Сам себе казался я таким же кленом,  
Только не опавшим, а вьюго зеленым.

7. И, утратив скромность, одуревши в доску,  
Как жену чужую, обнимал березку.