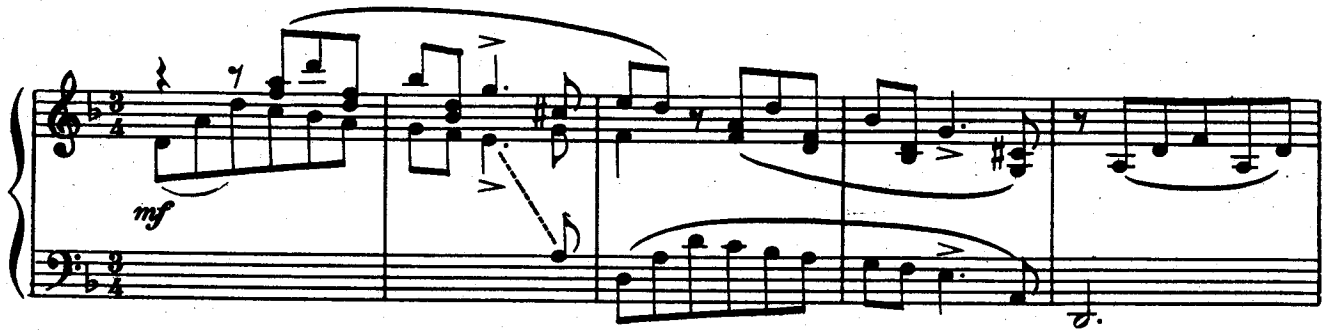


# Я ВСЕ ЕЩЕ ЕГО ЛЮБЛЮ!<sup>\*)</sup>

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ

Moderato assai



The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The music is marked *mf* and includes various articulations like accents and slurs.



The first vocal line is on a single staff with lyrics: "Я все еще его, безумная, люблю, при". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. The dynamic is *mf*.



The second vocal line has lyrics: "и меня его душа моя трепещет; тоска по". The piano accompaniment features a more varied rhythmic pattern, including some chords. The dynamic is *p*.



The third vocal line has lyrics: "прежнему снится мажет грудь мою. И взор горячею слезой не". The piano accompaniment includes some chords and a dynamic change to *f* before returning to *p*.

<sup>\*)</sup> Стихотворение Жадовской не озаглавлено. В музыкальной практике 50-60-х годов прошлого столетия этот романс был известен под названием „Везумная“.

*ad lib.* *accel. e cresc.*

- воль - но бле - щет; без - ум - на - я, я все е - ще е - го люб.



*f* *rit.* *ten.* *a tempo*

- лю, я все е - ще е - го люб - лю!

*ten.* *mf*



*mf*

Я все е -



- ще е - го, без - ум - на - я, люб - лю! От - ра - да ти - ха - я мне

*p*



piu mosso

в ду - шу<sup>\*)</sup> про - ни - ка - ет, и ра - дость яс - на - я на серд - це низ - ле -

a tempo

- та - ет, ко - гда я за не - го соз - да - теля мо - лю! Без -

accel. e cresc.

- ум - на - я, я все е - ще е - го люб - лю, я

rit.

ten.

a tempo

все е - ще е - го люб - лю!

<sup>\*)</sup> у Жадовской: душу ...