

7. Стой, мой верный, бурный конь...

ФАНТАЗИЯ

Allegro [*f*] *risoluto*

Стой, мой вер_ный, бур_ный конь, у крыль_ца чу_

marcato assai

- жо - го и зе_мли сы_рой не тронь среб_ря_ной под_

- ко_вой. Я, как тень, про_ник_ну в дом, ло_же их от_кро_ю,

у_сып_лю их веч_ным сном, смерть_ю ус_по_ко_ю.

Вот тогда не си-меня на у-тес вы-со-кий

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata over the first two notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

и с у-те-са и с се-бя брось в Хе-нил глу-бо-кий,

p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first two notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

mf marcato

брось в Хе-нил глу-бо-кий, брось в Хе-нил глу-бо-

The third system features a dynamic marking of *mf marcato* at the beginning. The vocal line continues with a fermata. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf* and includes some slurs.

- кий.

The fourth system shows the vocal line ending with a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *pp* (pianissimo).

poco più moderato

[*p*]

The fifth system consists of piano accompaniment in the lower two staves. It features a dynamic marking of [*p*] and a tempo instruction of *poco più moderato*.

P sostenuto e maestoso

Хе - нил шу - мит и жерт - вы ждет, но

де - ва го - ря не га - да - ет и мав - ра

ю - но - го лоб - за - ет и мав - ру ю - но - му по -

Agitato ed appassionato

ma dolce e grazioso assai

rit.

- ет: „Брось, мой друг, сло -

p

Red.

ва, к че-му клят-вы, о-бе-щань-я? С жар-ких уст тво-

Ped. * Ped. * Ped. *

-их люб-лю пить од-ни лоб-зань-я. О, за-чем всю жизнь мо-ю,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * senza pedale

ми-лый, не мо-гу я сжать в лоб-за-ни-я стру-ю, в пла-мя по-це-

лу-я! О, за-чем всю жизнь мо-ю,

legato e tenerissimo

p

ми-лый, не мо-гу я сжать в лоб-

pp

calando

morendo

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *за - ни - я стру - ю, в пла - мя по - це - лу -*. Фортепиано: *cof canto* и *[morendo]*.

- я! "

una corda

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *- я! "*. Фортепиано: *una corda*.

Tempo I

p

Музыкальный фрагмент фортепиано. Темп: *Tempo I*. Динамика: *p*.

[*p*] *maestoso assai*

Сбы - лось! Три кед - ра над мо -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Сбы - лось! Три кед - ра над мо -*. Фортепиано: [*p*] *maestoso assai*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - ги - лой бро - са - ют тень на три лу -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - ны, три раз - ноцвет - ны -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - е чал - мы ка - ча - ет ветр у -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - ны до. Кру - гом рав -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - ни - на груст - но спит, лишь в све - жий

дерн мо - ги - лы но - вой

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics "дерн мо - ги - лы но - вой" are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano part in a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in a bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

конь ан - да - луз - ский, конь сту -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics "конь ан - да - луз - ский, конь сту -". The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern in the right hand and block chords in the left hand.

- чит се - реб - ря - ной под - ко -

The third system continues with three staves. The vocal line has the lyrics "- чит се - реб - ря - ной под - ко -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

- вой.

p

The fourth system consists of three staves. The vocal line has the lyrics "- вой." and ends with a fermata. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the piano part.

pp

The fifth system consists of three staves. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed at the beginning of the piano part. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.