

КАК СЛАДКО С ТОБОЮ МНЕ БЫТЬ...

Слова П. РЫНДИНА

dolcissimo

Allegro moderato

[*p*]

1. Как
2. Люб

слад - ко с то - бо - ю мне быть и мол - ча ду -
лю - я смот - реть на те - бя: так мно - го в у -

- шой по - гру - жать - ся в ла - зур - ны - е
- лыб - ке от - ра - ды и ра - не - ги в дви -

о - чи тво - и. Вся пыл - кость, все
- жень - ях тво - их. На - прас - но хо -

стра - сти ду - ши так силь - но о - ни вы - ра - жа - ют, как
 - чу за - глу - шить по - ры - вы ду - шев - ных волне - ний и

сло - во не вы - ра - зит их. И серд - це тре - не - щет не -
 серд - це рас - суд - ком у - нять... Не слу - ша - ет серд - це рас -

a piacere *a tempo*

- воль - но при ви - де те - бя!
 - суд - ка при ви - де те - бя!

[*col canto*] *pp*

3. Не_ждан_но_ю чудной звездой я ви_ла_ся ты пре_до мно_ю и

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "3. Не_ждан_но_ю чудной звездой я ви_ла_ся ты пре_до мно_ю и". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

жизнь о_за_ри_ла мо_ю. Си_ней же, у_ка_зывай путь, ве_ди к не_при_

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "жизнь о_за_ри_ла мо_ю. Си_ней же, у_ка_зывай путь, ве_ди к не_при_". The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

_выч_но_му сча_стью то_го, кто на_де_жды не знал, и серд_це у_

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "_выч_но_му сча_стью то_го, кто на_де_жды не знал, и серд_це у_". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

a piacere *a tempo*
_то_нет в вос_тор_ге при ви_де те_бя!

[col canto] *pp*

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "_то_нет в вос_тор_ге при ви_де те_бя!". Above the vocal line, the tempo markings "*a piacere*" and "*a tempo*" are present. The piano accompaniment includes the instruction "[col canto]" and a dynamic marking "*pp*".

The fifth system is the final system on the page, showing the continuation of the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active bass line in the final measures.