

## 2. Серенада

Слова А. А. ГОЛЕНИЩЕВА - КУТУЗОВА

Moderato

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Темп: Moderato. Ключ: D major. Метр: 2/4. Музыка начинается с вокальной фразы, за которой следует фортепиано. В течение произведения используются различные динамические оттенки: p, pp, cresc., dim. и акцентные знаки (>). В конце каждого музыкального предложения в фортепиано звучит характерный ритмический рисунок.

Не - га вол - шеб - на - я,      ночь го - лу -

- ба - я,      тре - пет - ный сум - рак вес - ны...

*cresc.*  
Внем - лет, по - нук - нув го - лов - кой, боль -

10

*dim.*  
- на - я...      шё - пот      ноч - ной ти - ши -

*cresc.*  
- ны. Сон не смы - ка - ет бле - стя - щи - е

20

*dim.*  
о - чи, жизнь к на - слаж - де -

*dim.*

- нью со - вёт; а под о -

*ppp*

- кош - ком в мол - ча - ньи пол - но - чи

30

rall.

смерть се - ре - на - ду по - ёт:

*sf*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'смерть се - ре - на - ду по - ёт:'. The piano accompaniment consists of a right hand with a series of chords and a left hand with a simple bass line. The tempo marking 'rall.' is positioned above the vocal line. The dynamic marking '*sf*' is placed below the piano accompaniment.

Lo stesso tempo alla breve

„В мра - ке не - во - ли, су - ро - вой и тес - ной,

*p*

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics '„В мра - ке не - во - ли, су - ро - вой и тес - ной,'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady left hand. The dynamic marking '*p*' is placed below the piano accompaniment.

Мо - ло - дость вя - нет тво - я;

*sf*

40

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics 'Мо - ло - дость вя - нет тво - я;'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The dynamic marking '*sf*' is placed below the piano accompaniment. The number '40' is printed at the bottom of the system.

ры - царь не - ве - до - мый, силой чу - дес - ной ос - во - бо -

*mf*

3

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with the lyrics 'ры - царь не - ве - до - мый, силой чу - дес - ной ос - во - бо -'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady left hand. The dynamic marking '*mf*' is placed below the piano accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

- жу я те - бя.

50

*p* Встань, посмотри на се-бя: кра-со - то - ю ликтвой прозрач - ный бле-

*cresc.*

- стит, щё-ки ру - мя - ны, вол - нис - той ко - со - ю

*p*

*cresc.*

стан твой, как ту - чей, об - вит.

*f*

*sf*

60

*p poco caricato*

При - стальных глаз го - лу - бо - е си - я - нье,

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'При - стальных глаз го - лу - бо - е си - я - нье,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

яр - че не - бес и ог - ня.

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'яр - че не - бес и ог - ня.'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns. A measure rest is indicated in the piano part.

70

*p*  
Зно - ем по - луденным

The third system features a vocal line with a rest followed by the lyrics 'Зно - ем по - луденным'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf*, *sf*, and *pp*. A measure rest is present in the piano part.

*poco rallentando*

ве - ет ды - ха - нье... Ты о - боль - сти - ла ме - ня.

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). The vocal line has a rest followed by the lyrics 'ве - ет ды - ха - нье... Ты о - боль - сти - ла ме - ня.'. The piano accompaniment features dynamic markings of *ppp* and *sfp*. A measure rest is present in the piano part.

80

a tempo tranquillo

Слух твой пленяла собой се - ре -

*p* *sf* *sf*

- на - дой, ры - ца - ря

*sf* *sf*

ше - пот твой звал. Ры - царь при -

*f* *mf*

90

- шёл за по - след - ней наг - ра - дой час у - по -

- е - нья на\_стал.

He - жен твой стан, у\_по\_и\_телен трепет. О, за\_ду-

100

- шу я те - бя в крепких объятьях; любовный мой лепет слушай...

*ppp parlando* мол - чи... Ты мо - я!" *f*

*ppp* *ff sf*

110