

Скучай

Слова А. А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Andantino comodo assai e poco lamentoso

p

Ску-чай. Ты созда-на для ску-ки. Бе-

p

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andantino comodo assai e poco lamentoso'. The first measure of the vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'Ску-чай. Ты созда-на для ску-ки. Бе-'.

жгу - чих чувств от-рады нет, как нет воз-врата без разлу-ки, как без бо-ре-нья

sf

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'жгу - чих чувств от-рады нет, как нет воз-врата без разлу-ки, как без бо-ре-нья'. The piano accompaniment continues with a *sf* (sforzando) dynamic marking.

Meno mosso

нет побед. Ску-чай. Ску - чай, словам люб.

f

p

This system contains the final two staves of music. The tempo is marked 'Meno mosso'. The vocal line has the lyrics 'нет побед. Ску-чай. Ску - чай, словам люб.'. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the first measure and a piano (*p*) dynamic in the second measure.

ви . вни - ма - я , вти - ши сер - деч - ной пу - сто - ты , при - ве - том лжи - вым

poco rall.

*a tempo
 senza espressione*

от - ве - ча - я на прав - ду дев - ствен - ной меч - ты. Ску -

pp p

20

чай. Срож - де - нья до мо - ги - лы за - ра - не путь на чертан твой: по - кап - ле

poco rall.

ты ис - тра - тишь си - лы , по - том ум - решь , и бог - сто - бой... и . бог - сто - бой!